



# TOLKIEN

Viaje por la Tierra Media

CARTEM

# TOLKIEN

## Viaje por la Tierra Media

### ¿CÓMO SE CREÓ LA TIERRA MEDIA?

Cualquier ávido lector que haya sucumbido a los encantos de *El Silmarillion* conoce el poder de los Valar, los primeros reinos Elfos y las terribles guerras contra el oscuro Melkor pero... ¿Cómo llegaron el reino de Lothlórien, Gondolin, La Comarca o El Bosque de Fangorn hasta nuestras manos? Para saberlo es necesario hacer un viaje a través de la mente de uno de los autores de fantasía más grandes de todos los tiempos, **J. R. R. TOLKIEN**, y para ello presentamos:

### "TOLKIEN: VIAJE POR LA TIERRA MEDIA"

En este volumen, realizado a partir de la mayor exposición que ha habido sobre los originales de **Tolkien** en la Biblioteca Nacional de Francia, donde se pudieron ver por primera vez archivos inéditos de Oxford, disfrutaremos de una especial travesía nunca antes realizada por el más conocido mundo de fantasía. El libro consta de **más de 200 ilustraciones** de sus manuscritos, mapas, bocetos, borradores, dibujos y acuarelas del autor dig-



nas de completar la colección de un museo. Además, presenta un retrato de la época de **J. R. R. TOLKIEN**, su vida y su amor por las lenguas en un conjunto de **fotografías, cartas, esquemas de trabajo**, así como **notas y comentarios del propio autor**, que permitirán hacer partícipe al lector de todo el proceso creativo que culminó en el más prolijo de los escenarios fantásticos.

Ningún fan de la Tierra Media va a dejar escapar la oportunidad de descubrir y sorprenderse con los detalles y las imágenes inéditas que esta edición presenta, y especialmente del hecho de disfrutar recorriendo de la forma más íntima y personal **La Tierra Media**, de la mano del propio **TOLKIEN**, pues aunque es un viaje cuyo final ya es conocido, todo experimentado viajero sabe que cada viaje es una *Partida* y un *Regreso*.



## EL SEÑOR DE LOS ANILLOS, EL MAL DES-ENCARNADO

El Silmarillion hacía de él un personaje de pleno derecho, enfrentándose a Beren, engañando a los Elfos de Eregion, combatiendo a Hombres y Elfos en la Segunda Edad, provocando con su astucia la ruina de la isla de Númenor... Pero el Señor de los Anillos sólo nos permite ver fugazmente un ojo, en el espejo de Galadriel, y una presencia, en el Palantír consultado por Pippin. Este doble carácter, omnipresente y casi invisible, hace aún más poderosa la encarnación del poder totalitario, y de la muerte, que nos propone J. R. R. Tolkien en la figura de Sauron.

Dibujo del brazo de Sauron, para *El Retorno del rey*, 1954.

Acuarela, 21,1 x 15 cm.

Bodleian Library, MS. Tolkien Drawings 90, fol. 32 rº.

Nunca se ve a Sauron en *El Señor de los Anillos*, pero sí tiene un cuerpo que ha cambiado en los miles de años anteriores a la intriga. Para la portada del tercer tomo, J. R. R. Tolkien intentó dibujar su brazo, símbolo de su creciente dominio sobre la Tierra Media.

# GONDOR : EL ÚLTIMO BALUARTE

Fundado por Elendil, Gondor vive en el recuerdo de Númenor, la isla hundida. Gobernado ya por el senescal Denethor, defendido por sus hijos Boromir y Faramir, sin un rey legítimo, el país no podrá resistir por mucho tiempo los asaltos de Sauron.

Vista aérea del extremo oriental de las Montañas Blancas, hacia 1946. Carboncillo, lápices de colores y tinta negra, 24,3 x 19,4 cm.

Bodleian Library, MS. Tolkien Drawings 122 Vº.

En el centro del dibujo se encuentra Minas Tirith, la ciudad de Gondor con los siete muros, donde se desarrolla una batalla decisiva en la guerra del Anillo. A su derecha, Osgiliath, destruida por las armas de Sauron; a su izquierda, las Montañas Blancas ("Eryd Nimrais" o Ered Nimrais), y el Monte Mindolluin, nevado.



Stanburg o Steinborg, [1944]  
Carboncillo y lápices de colores,  
24,1 x 18,4 cm.

Bodleian Library, MS. Tolkien Drawings 90, fol. 18.

Estos dos nombres (uno en inglés antiguo, transcrito en élfico; el otro noruego antiguo) designan la fortaleza en la cima de Minas Tirith, una vez pasadas las siete puertas y murallas, tal como la descubren los lectores de *El Señor de los Anillos* al principio del libro V.

# LOS BOSQUES : REFUGIO O PELIGRO

Muchas escenas destacadas en la obra de J. R. R. Tolkien tienen como escenario la sombra de los bosques, como el encuentro de Beren y Lúthien, el reencuentro con Gandalf el Blanco, el descubrimiento de Tom Bombadil, o las mujeres de Túrin...

*Beleg se encuentra con Gwindor en Taur-nu-Fuin. ("Bosque Bajo la Noche"), 1928.*

Acuarela, tinta negra y de colores, 16,2 x 21,4 cm.

Bodleian Library, MS. Tolkien Drawings 89, fol. 14.

Precediendo a la ilustración de *El Bosque Verde* publicada en *El Hobbit*, esta acuarela corresponde al momento (narrado en los textos de "El Silmarillion") donde el arquero Beleg parte en la búsqueda de su amigo Túrin y se encuentra con el elfo Gwindor, huido de las minas de Morgoth, el maestro de Sauron.

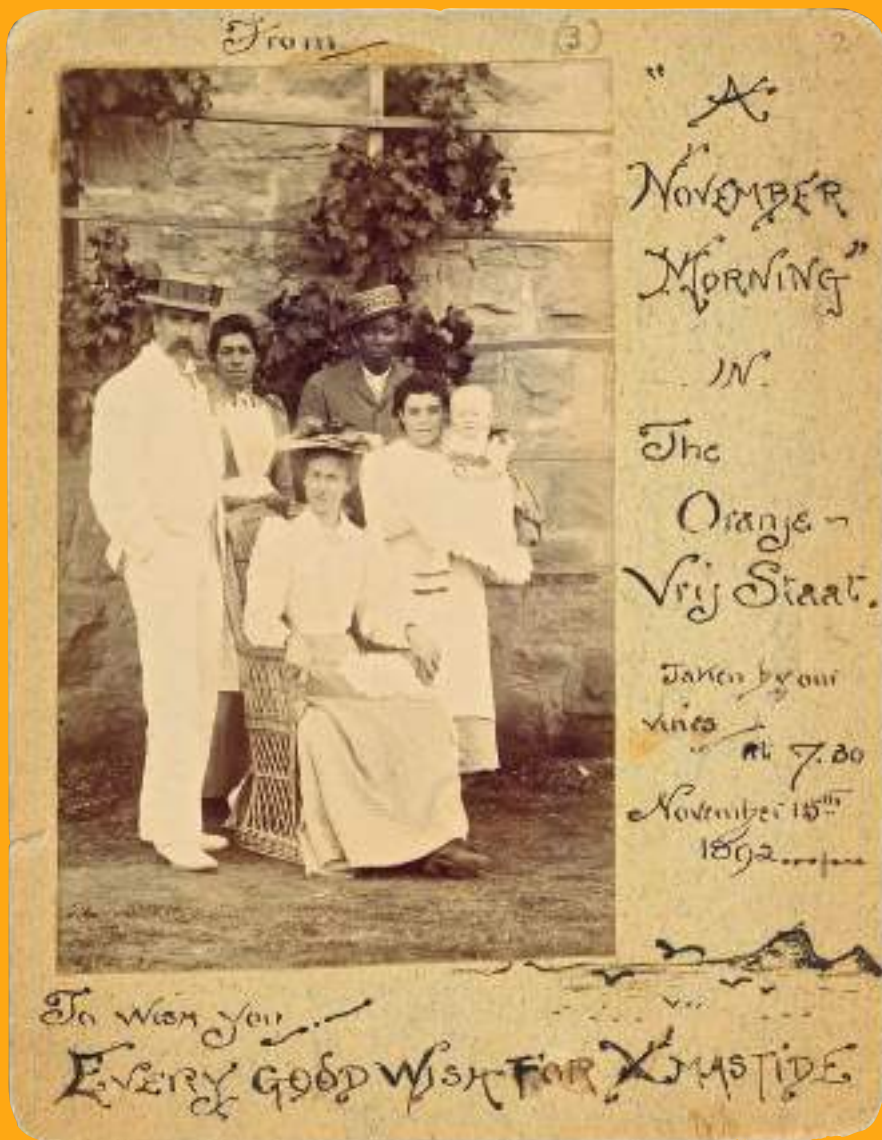


*Primavera, 1940.*

Lápices de colores y carboncillo sobre papel gris-azulado, 24,7 x 16,6 cm.

Bodleian Library, MS. Tolkien Drawings 89, fol. 5.

Tolkien amaba profundamente los árboles, imaginarios o reales, como éste, en el jardín de su casa del 20 Northmoor Road en Oxford, donde escribió *El Hobbit* y *El Señor de los Anillos*.



Fotografía de familia, con Arthur, J. R. R. y Mabel Tolkien, Bloemfontein, 15 de noviembre de 1892.

Fotografía en blanco y negro, 8,9 x 5,5 cm.

Bodleian Library, MS. Tolkien fotogr. 4, fól. 2-3.

Fotografía con notas manuscritas de Mabel Tolkien, sentada, con Arthur Tolkien a la izquierda, y de los empleados de la casa de Bloemfontein, en el Estado Libre de Orange. «Ronald», de 10 meses, está en brazos de una institutriz.



Glóruind parte en la búsqueda de Túrin, 1927.  
Acuarela y tinta negra, 27,8 x 21,7 cm.

Bodleian Library, MS. Tolkien Drawings 87, fol. 34.

Las versiones sucesivas de esta historia, en prosa (*El Silmarillion*, *Los Hijos de Húrin*) o en verso (*La Balada de Hijos de Húrin*), relatan la lucha entre el dragón Glóruind, con poderes mágicos, y el guerrero Túrin, que termina por matarlo, antes de morir.

Nota: La evolución del nombre del dragón hace que se le conozca como **Glóruind** en *El Cuento de Turambar* de *El Libro de los Cuentos Perdidos*, y **Glaurund** en *El Silmarillion*.



### **LIBRO DE LUJO ILUSTRADO**

Volumen único, cartoné glasofonado.

Tamaño: 22,5 x 30 cm., 304 págs.

Autores: J. R. R. Tolkien, Vicent Ferré, Leo Carruthers, Catherine McIlwaine, Michaël Devaux, Frédéric Manfrin, Damien Bador, Isabelle Pantin, Anne Rochebouet y Pierre Sérié.

214 ilustraciones a todo color de textos manuscritos, cartas, mapas y dibujos del propio Tolkien.

Estuche protector guarda-libros.

**I.S.B.N.: 978-84120765-4-7**

**P.V.P.: 49,00 €**

# CARTEM

C/ Rúa Mayor 43-47, 1º Dcha.

37008 Salamanca

[info@cartem.es](mailto:info@cartem.es)

**Tel. (+34) 923 800 274**  
**[www.cartembooks.com](http://www.cartembooks.com)**